

5.5. PROGRAMA TRANSVERSAL DERED UNDAV

Hugo O. Arámburu - Cecilia Schneider

Secretaría de Investigación e Innovación Socio productiva. Universidad Nacional de Avellaneda.

Resumen

El Programa Transversal DERED UNDAV, desde una perspectiva transversal, transdisciplinar e interinstitucional, ofrece dar continuidad al diseño de acciones que focalizan en el análisis crítico/reflexivo de producciones expresivas, simbólicas, comunicacionales y artísticas que se generan en la Universidad y en el entorno comunitario, siempre atento al desarrollo de proyectos de investigación, transferencia, vinculación e intervención socio productiva.

Las producciones expresivo simbólicas y/o artísticas experimentan en la actualidad un vertiginoso dinamismo que las redimensiona constantemente. Asimismo la inconmensurable heterogeneidad de iconicidades de nuestro complejo contexto socio cultural local, resulta ser una amenaza que entorpece y desvanece la posibilidad de atender y/o comprender lo que se pretende comunicar y/o compartir.

Para dar tratamiento a lo anterior, este programa, orienta sus acciones hacia la detección de indicadores en la cotidianidad institucional y barrial, desde la confección de convocatorias comunitarias y/o artísticas, espacios de capacitación y orientación en este campo disciplinar.

Para esto, el Programa Transversal DERED UNDAV, abre diálogos participativos para la interpelación, la investigación, la producción y la circulación de iconicidades de los distintos espacios, colectivos, organizaciones y actores sociales intra y extra UNDAV en y desde sus cinco Sedes obrantes como Museos de Sitio Comunitarios.

Valores

En este sentido, atento y consciente de la “marca” que imprime toda imagen y ante la urgente necesidad de dar tratamiento al estudio y lectura de estas producciones, asimismo fortalecer, poner en valor, sumar esfuerzos a la construcción de una universidad más tangible y cercana a sus comunidades vecinas, el Programa transversal DERED UNDAV, propone acciones orientadas a la detección de indicadores identitarios presentes en lo cotidiano a partir de convocatorias artísticas, espacios de capacitación y orientación en este campo disciplinar.

En línea con lo descripto, resulta imperante abrir espacios de lectura crítico comprensivas de producciones simbólico-expresivas hacia la desacralización, la posibilidad de acceso y la puesta en valor del hecho comunicacional y/o artístico de la comunidad UNDAV y vecina.

Como antecedentes de los diálogos enunciados en último párrafo del punto 1., se detallan en el punto 4.2. algunas de las propuestas ofrecidas por el proyecto DeReD Museo UNDAV desde el 2012, (producciones realizadas/presentadas en las convocatorias culturales y artísticas de DeReD Museo UNDAV, proyectos de investigación, de producción y transferencia realizados por estudiantes, graduados, docentes y no docentes, conjuntamente con las comunidades barriales y educativas locales)

Por último, la creciente vinculación entre la ciencia, la tecnología y el campo del conocimiento artístico, posibilita el trabajo conjunto con ingenieros, informáticos, entre otros. Lo enunciado amerita que el productor artístico / comunicacional incorpore en su área cognoscitiva el diseño y la utilización de estrategias, herramientas, recursos, para promover el acercamiento de otras miradas y facilite la accesibilidad a más y nuevos lectores en y desde su hacer.

1. Objetivos

3.1. Objetivos generales

Capacitar, orientar en pos del fortalecimiento y/o construcción de miradas comprensivas del poder comunicacional de toda imagen, el diseño de iconicidades efectivas, que impacten nuestros sentidos promoviendo el disfrute e interés por su lectura decodificadora de lo que comunican.

Redimensionar con asiduidad los conceptos de producción simbólica - comunicacional - artística, promoviendo la vinculación y el diálogo entre los distintos actores que conforman la UNDAV hacia la construcción de una iconicidad identitaria institucional.

Fortalecer los vínculos de las sedes UNDAV con sus barrios desde acciones y producciones culturales, que ensayen respuestas a las problemáticas particulares de cada comunidad, así también pongan en valor y difundan el patrimonio tangible e intangible relevado en las mismas. Aportar a la generación de financiamientos extra institucionales a partir de la transferencia de productos y servicios originados en el marco del Programa.

3.2 Objetivos específicos

Relevar para el análisis la multiplicidad de códigos visuales, sonoros y audiovisuales institucionales. Estandarizar su producción adecuándolas a los requerimientos de la comunidad universitaria.

Dar tratamiento a la iconicidad generadora de marca UNDAV (señalética, imagen, información, etc) para insertarla en los contextos locales y fortalecer la presencia de la UNDAV en los distintos barrios en los que se encuentran sus sedes.

Acompañar las iniciativas institucionales asesorando en la construcción de criterios y ejes vertebradores comunicacionales, curatoriales / expositivos de cada montaje, puesta en escena y/o difusión patrimonial de la UNDAV.

Analizar las maneras de fortalecer y/o construir identidad local e institucional, desde una mirada transdisciplinar y hacia la detección de procesos de producción de iconicidad, gestión, comunicación e intercambio de conocimiento y experiencias, de tantos y distintos modos de habitar lo urbano, en defensa de los tópicos fundantes y/o presentes en las comunidades vecinas a las Sedes de UNDAV.

Cooperar en el tratamiento institucional aplicado o por aplicar a la temática accesibilidad,¹ violencia y género en sus distintas dimensiones, revisando y capacitando a la comunidad educativa y a vecinos en cuestiones de infraestructura, cognición, expresión, vinculación, etc. Creación de la ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PROGRAMA DERED UNDAV, agrupación para la gestión de financiamientos de proyectos propuestos desde el Programa DERED UNDAV.

1- Organización

4.1. Museos de sitio - eco - comunitarios distribuidos en cada sede UNDAV. Conformación de una estructura de red museística, entendida desde la nueva museología, que incorpora los conceptos de participación, proceso dinámico e interdisciplinariedad² para preservar, interpretar, poner en valor su entorno y la cultura, visibilizar el patrimonio material e inmaterial local, desde la participación y construcción de acuerdos con las comunidades vecinas de las distintas sedes UNDAV, en pos del desarrollo sostenible³⁴. (4)

¹ El Programa Transversal DERED UNDAV participará activamente de las propuestas de la comisión de discapacidad, desde el trabajo conjunto con la carrera de turismo para difundir y abrir espacios de reflexión y el diseño de acciones inclusivas relativas al tema.

² “La museología comunitaria territorial es una disciplina de las ciencias sociales que tiene como propósito fundamental desarrollar un proceso de organización comunitaria en torno a la planeación y operación de comunidades educadoras y culturales dedicadas a la investigación, protección, conservación, valoración y difusión del patrimonio natural y cultural de un territorio o región determinada, cuya misión es promover e instrumentar procesos de enseñanza-aprendizaje que contribuyan en el desarrollo integral para el mejoramiento de la calidad de vida de la población. La museología comunitaria territorial se sustenta en tres conceptos básicos: 1. El Territorio; 2. El patrimonio y 3. La comunidad. A diferencia de la museología tradicional, la eco museología o museología territorial comunitaria va más allá de un edificio, una colección y un público, es decir, concibe el museo como el contexto donde la comunidad enfrenta y satisface sus necesidades e intereses para garantizar su preservación, reproducción y existencia, dicho con otras palabras, el ecomuseo es el conjunto de formas y contenidos específicos que presenta el patrimonio natural y cultural de una comunidad, patrimonios que tienen una presencia y significación propia, tanto material como espiritual, como partes constitutivas de la cultura general de la misma comunidad.”

³ Objetivos de Desarrollo post 2015 (ONU):

Objetivo 4: garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

4.7- De aquí a 2030 asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la

En esta dirección, la red enunciada se entrama en y desde una dinámica de circulación de producción simbólica material e inmaterial, como urdimbre vertebradora, direccionada hacia la participación y captación de respuestas de los vecinos, que darán continuidad a lo trabajado desde 2012 hasta la fecha⁵.

Museos de sitio - eco - comunitarios⁶

- Sede de Ambiente y Turismo: “Museo del Riachuelo”⁷
- Sede España/Avellaneda centro: “Museo Virtual Cartográfico del Sur”⁸
- Sede de Artes Audiovisuales, 12 de Octubre: “Museo Infierno o memoria viva”
- Sede Píñeyro: “Museo comunitario”
- **Sede Constitución: “Museo del Grabado”⁹**

4.2. Líneas de Investigación

promoción de una cultura de paz y no violencia la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible

Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles
11.4 - redoblar los esfuerzos para salvaguardar el patrimonio natural y cultural del mundo.

⁴ Conferencia Hábitat III – Declaración de Quito sobre ciudades y asentamientos humanos sostenibles para todos. Nueva Agenda Urbana (...) 10. la Nueva Agenda Urbana reconoce que la cultura y la diversidad cultural son fuentes de enriquecimiento para la humanidad y realizan un aporte importante al desarrollo sostenible de las ciudades, los asentamientos humanos y los ciudadanos, empoderándolos para que desempeñen una función activa y singular en iniciativas de desarrollo. La Nueva Agenda Urbana reconoce además que la cultura deberá tenerse en cuenta en la promoción y aplicación de nuevas modalidades de consumo y producción sostenibles que contribuyan a la utilización responsable de los recursos y contrarresten los efectos adversos del cambio climático.

Plan de Aplicación de Quito. (...) Nos comprometemos a aprovechar de forma sostenible el patrimonio natural y cultural tanto tangible como intangible, en las ciudades y los asentamientos humanos, según procedan, mediante políticas urbanas y territoriales integradas e inversiones adecuadas en los planos nacional, subnacional y local para salvaguardar y promover las infraestructuras y los sitios culturales, los museos, las culturas y los idiomas indígenas, así como los conocimientos y las artes tradicionales destacando el papel que estos desempeñan en la rehabilitación y la revitalización de las zonas urbanas y en el fortalecimiento de la participación y ejercicio de la ciudadanía.

⁵ Convocatorias bienales Mundo Riachuelo 2012, 2014, 2016, Jornadas de Reciclaje en articulación con Bienestar Universitario 2011, 2013, apoyo a producciones comunitarias UNDAV, coordinadas por artistas locales 2013 y extranjeros 2014 en articulación con el Voluntariado, con la Secretaría de Bienestar Universitario, Muestra Solidaria de Artistas Estudiantes y Docentes UNDAV 2016, etc.

⁶ Se sumarán museos de sitio y se contemplará la redistribución de los existentes atendiendo a futuros pases y cambios de Secretarías, Áreas y Departamentos de UNDAV en las sedes por/en construir/ción

⁷ Es una iniciativa de interés público de carácter interdisciplinario, que aborda la vinculación entre el patrimonio natural, cultural e industrial de la zona de influencia de la Cuenca Matanza Riachuelo, tomando como epicentro la sede del Departamento de Ambiente y Turismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, en el marco del convenio de colaboración entre ACUMAR y UNDAV. Dicha iniciativa aspira a promover una visión integradora de los temas del medioambiente, el patrimonio cultural en todas sus formas, la vinculación cultura - desarrollo sostenible, asociada a las políticas públicas de la educación, la cultura y la inclusión social.

⁸ Museo Virtual Cartográfico del Sur. Objetivo: relevar artistas de la zona, registrar, dar cuenta de su trayectoria, obra, y contacto. Son cerca de 200 listados.

⁹ El Museo del Grabado apunta a una vacancia a nivel nacional (se encuentra desarmado el Museo Nacional del grabado) La comisión posee contactos, posibilidades de crear un acervo, especialistas en el territorio, capacidad de brindar cursos y la posibilidad de incorporar al patrimonio UNDAV distintas colecciones de artistas locales.

Relevamiento cultural - socio - ambiental de producciones simbólicas, y de temáticas y problemáticas que afectan la zona de influencia de UNDAV, para su registro y catalogación.

Incidencia de las representaciones expresivo-simbólicas en temáticas eco-sociales (violencia, adicción, género, discapacidad, accesibilidad, demandas culturales y turísticas) de las comunidades vecinas a UNDAV, en las prácticas y en las decisiones epistemológicas, culturales y políticas vinculadas con las lógicas institucionales; en las metodologías aplicadas a la enseñanza virtual, en el diseño y gestión de políticas culturales; en la formulación de proyectos, programas y en las propias expresiones culturales.

4.2.1.-Antecedentes de Proyectos de Investigación relacionados concluidos y vigentes

Proyecto PROAPI 2014. UNDAV. Estudios de recepción de imágenes expresivo - simbólicas del Campus de Educación a Distancia (EAD) de la UNDAV. Director de proyecto Hugo O. Arámburu.

Programa PDTs 2014. UNDAV -en curso-: código del proyecto UA-6531499 PDTs14: Desarrollo de una matriz interactiva para el relevamiento de la incidencia ambiental y sociocultural de las producciones expresivo-simbólicas en el espacio público y su implementación en la ciudad de Avellaneda. Directora del Proyecto Liliana Conles (integrante de la comisión docente del Programa Transversal DERED UNDAV), Coodirector Prof. Daniel Ríos, y Hugo Arámburu (Coordinador del Programa presente en este Anexo)

Programa PAIO 2013 -en curso-: La práctica de la Diversidad Cultural en Avellaneda. Directora Prof. Mónica Guariglio (Integrante del equipo docente del Programa DERED UNDAV)

Programa UNLP -en curso- TERRITORIALIDAD, ARTES Y MEDIOS: Prácticas artísticas colaborativas y tácticas en torno a los problemas del territorio. Directora: Dra. Verónica Dillon. Integrante del equipo docente investigador Hugo O. Arámburu para articular las experiencias UNDAV y UNLP.

4.2.2- Propuestas de transferencia

Construcción de circuitos de muestra de patrimonio tangible e intangible, vinculado a la ciencia, la tecnología, el arte y la innovación socio-productiva, desde la investigación aplicada a la comunidad universitaria y local.

Creación de espacios de capacitación y asesoramiento para la lectura y producción de iconicidades, focalizando las dimensiones simbólica - expresiva - comunicacional¹⁰. (10)

¹⁰ Durante los ciclos 2015-2016, el dictado de charlas y seminarios para estudiantes de la Lic. y CCC en Gestión Cultural, abiertos y gratuitos a la comunidad en general, formó parte del Programa de Complementación Curricular del Departamento de Humanidades y Artes, en forma conjunta con el entonces proyecto: DeReD museo UNDAV. Ambos ciclos fueron organizados por la productora cultural Adriana Schottlender y el director de la Lic. y CCC en Gestión Cultural Hugo Arámburu. Esta propuesta se hizo posible gracias al apoyo del cuerpo docente, presente en el diseño de los programas, dictados y desarrollos evaluativos.

4.2.3- Vinculación socio productiva

El Programa Transversal DERED UNDAV, propone multiplicar ensayos de lecturas de mundo, desde el reconocimiento de los complejos simbólicos que las atraviesan. Conocer es siempre un conocer “a través de”. Arte y ciencia son igualmente necesarios en este proceso incentivando la vinculación con el sector productivo, los grupos y/o movimientos socio comunitarios y la comunidad en general, hacia la construcción de un ambiente propicio para los procesos de desarrollo e innovación científica y tecnológica y el diseño de espacios y acciones sustentables. Asimismo seguirá avanzando en el diseño de pasantías y la articulación con propuestas de prácticas preprofesionales y proyectos de tesinas (atendiendo a la innovación tecnológica y socio productiva, trabajando en forma articulada con las Secretarías, Programas, Áreas y Departamentos)

Antecedentes de comunicación intercultural

Jornadas de la Red Interuniversitaria Arte como herramienta de Inclusión y Transformación social 2014 y 2015:

Red seleccionada en la convocatoria de la SPU 2014. Las jornadas realizadas propusieron interpelar los conceptos de inclusión y transformación social vigentes y se compartieron experiencias entre instituciones de Educación Superior Terciarias y Universitarias, orientándolos a conformarse como instrumentos que permitan la mejora de la calidad de vida de las personas en distintas situaciones de vulnerabilidad y /o desventaja social. Participaron en las mismas colectivos artísticos, investigadores académicos de la UBA- UNLP. IUNA- UNGS- y UNILA (Brasil) . Articularon dichos encuentros las responsables del Área de Cooperación Internacional UNDAV, con la Red de las Universidades Nacionales del Conurbano Bonaerense, constituidas en la RUNCOB con las Universidades: Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil, y la Corporación Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto)

Muestras itinerantes Mundo Riachuelo (Programa del Museo del Riachuelo -2012 /2013)

Muestra fotográfica Mundo Riachuelo en articulación con ACUMAR en Isla Maciel.

Muestra fotográfica Mundo Riachuelo en la Escuela 14 “Domingo Faustino Sarmiento” de Piñeyro, en el marco de las actividades del día de la Bandera.

Muestra fotográfica Mundo Riachuelo en la Sociedad de Fomento Pienovi.

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Gestión - Producción del encuentro rioplatense de danza integradora propuesto por el Grupo ALMA (Uruguay - Brasil- Argentina: Danza Integradora, IUNA – UNSAM - UNDAV a través del Programa del Museo del Riachuelo.

5. -Coordinación y equipos de trabajo:

- 5.1. Coordinador del Programa Transversal DERED UNDAV: Prof./Lic. Hugo O. Arámburu
- 5.2. Equipo docente/investigador en vinculación con las áreas: Mónica Guariglio, Alejandra González, Adriana Schottlender, Liliana Conles, Leticia Marrone, Úrsula Rúcker, Florencia Podestá, Nora Nadalín, Lucrecia Piatelli , Verónica Perera, Andrea Villamayor, Adrián Cangi, Daniel Ríos.
- 5.3 Equipo de estudiantes de la Lic. y CCC en Gestión Cultural: Agustina Buffa, Ana Hnatiuk, Edith Gagliardo, Elsa Martínez Quintana, Gabriela Viviana Pérez, Gonzalo Heredia, Lucía Fariña, María Julia Portas, María Laura González, Mónica Cardoso De Pina, Salvador Di Meglio.

6. -Evaluación:

El consejo asesor de la Secretaría de Investigación Socio Productiva y un representante de la secretaría general acompañarán el desarrollo de las acciones y proyectos propuestos por

el Programa DERED y evaluarán la pertinencia y efectividad de la labor realizada por el mismo en cada Ciclo Lectivo.